

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №14 имени Б.И. Хохлова»  
муниципального образования  
городской округ Симферополь Республики Крым

Рассмотрено  
Школьное методическое объединение  
МБОУ «СОШ № 14 им. Б.И. Хохлова»  
г. Симферополя  
(протокол № 4  
от « 25 » 08 2022)

Согласовано  
Заместитель директора по УВР МБОУ  
«СОШ № 14 им. Б.И. Хохлова»  
г. Симферополя  
4 С.А. Ракова  
« 25 » 08 2022

Утверждена  
Приказ МБОУ «СОШ № 14 им. Б.И. Хохлова»  
г. Симферополя  
от « 01 » 09 2022г. № 364

Рабочая программа по литературе

Арифовой Ленуры Рефатовны

на основе авторской программы В.Я. Коровиной

8-Б класс

(базовый уровень, 68 часов, 2 часа в неделю)

2021 год

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 8-Б класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 14 имени Б.И. Хохлова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым общим объемом 68 часов разработана

- в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями), (далее – ФГОС ООО);
- в соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования (далее – ПООП ООО) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 №1/15, редакция от 04.02.2020);
- в соответствии с Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020);
- в соответствии с Законом Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- в соответствии с письмом Министерства образования, науки и молодёжи Республики Крым от 20.04.2021 № 1503/01-14 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым, реализующих основные образовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;
- в соответствии с авторской программой под редакцией В.Я. Коровиной.

- в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ № 14 им. Б.И. Хохлова» г. Симферополя;

- в соответствии с программой воспитания МБОУ «СОШ № 14 им. Б.И. Хохлова» г. Симферополя.

Количество часов в программе указано с учетом государственных и региональных праздников.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий в себя:

– учебник Литература. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

– КИМы.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные результаты:**

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

## Содержание учебного предмета

### Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество (2 ч)

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне.

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

### Древнерусская литература (2 ч)

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

### **Русская литература XVIII века (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

### **Русская литература XIX века (38 ч)**

#### **Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

#### **Кондратий Фёдорович Рылеев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (Начальное представление).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

## Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К\*\*\**». («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие А.С.Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*



## Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

## Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь), Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ

вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

### **Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).*

### **Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)**

А.С. Пушкин «*Цветы последние милей...*»; М.Ю. Лермонтов «*Осень*»; Ф.И. Тютчев «*Осенний вечер*»; А.А. Фет «*Первый ландыш*»; А.Н. Майков «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Человек в футляре*», «*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

### **Русская литература XX века (19 ч)**

#### **Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

**Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

**Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**Цикл «На поле Куликовом». «Россия».** Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

**Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

### **Иван Сергеевич Шмелев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).*

### **Писатели улыбаются**

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*. Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

**Тэффи.** Рассказ *«Жизнь и воротник»*. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ *«История болезни»*. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

### **Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский «Катюша»**, **«Враги сожгли родную хату»**; **Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте»**, **«Здесь птицы не поют...»**; **А.И. Фатьянов «Соловьи»**; **Л.И. Ошанин «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

### **Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

### Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский *«Снег»*; Д.С. Мережковский *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; Н.А.Заболоцкий *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н.М. Рубцов *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.

Н.А. Оцуп *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З.Н. Гиппиус *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; Дон-Аминадо *«Бабье лето»*; И.А. Бунин *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

### Итоговый контроль

### Зарубежная литература (3 ч)

#### Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и со-  
нетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **Жан Батист Мольер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).*



**Произведения для заучивания наизусть:**

А.С. Пушкин «19 октября» (отрывок), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»).

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.В. Гоголь «Ревизор» (отрывок).

А.А. Блок «Россия».

А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (отрывок).

О Родине, родной природе (стихотворение на выбор учащихся).

## Тематическое планирование

№	Название темы	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Количе ство часов	Практическая часть				
				Вн. чт.	Р.р.	Классное сочинение	Домашнее сочинение	Контрольная работа
1	Введение	День знаний	1					
2	Устное народное творчество	19 сентября - Международный день мира;  День воинской славы. (21.09)	2					
3	Древнерусская литература	День памяти святого благочестивого князя Александра Невского (12.09)	2	1				
4	Русская литература XVIII века	310 лет со дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова, поэта, учёного (1711- 1785)	3		1		1	
5	Русская литература XIX века	Международный день музыки (01.10)  День Царскосельского лица (1811г.) (19.10)  200 лет со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова,	38	3	5	1	1	1

		поэта (1821 – 1878) 14 февраля - Международный день дарения книг 3 марта– Всемирный день писателя 21 марта – Всемирный день поэзии						
6	Русская литература XX века	9 мая – День Победы 15 мая – Международный день семьи 3 мая- День Солнца	19	2	1	1		1
7	Зарубежная литература	День русского языка – Пушкинский день России	3					
<b>Итого</b>			<b>68</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Календарно-тематическое планирование, 8-Б класс

№ уро ка	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечания
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>					
1	Литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	03.09.		
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч.)</b>					
2	Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр	1	06.09.		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	10.09.		
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)</b>					
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.	1	13.09.		
5	<b>Вн. чт. 1</b> «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1	17.09.		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3 ч.)</b>					
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1	20.09.		

7	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1	24.09.		
8	<b>Р.р. 1 Подготовка к домашнему сочинению</b> по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	27.09.		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (38 ч)</b>					
9	И.А. Крылов – поэт и мудрец. Слово о баснописце. Многогранность личности баснописца. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1	01.10		
10	<b>Работа над ошибками</b> , допущенными в сочинении. К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича.	1	04.10.		
11	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Их основные темы и мотивы.	1	08.10.		
12	А.С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	1	11.10.		
13	А.С. Пушкин и история. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.	1	15.10.		

14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1	18.10.		
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Нравственная оценка его личности, формирование характера.	1	22.10.		
16	Система образов романа «Капитанская дочка». Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. Швабрин — антигерой.	1	25.10.		
17	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. <b>Р.р.2</b> Подготовка к написанию сочинения.	1	29.10		
18	<b>Р.р.3 Контрольное сочинение</b> по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	08.11.		
19	<b>Вн. чт.2</b> А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести.	1	12.11.		
20	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Образ Петербурга.	1	15.11.		
21	<b>Работа над ошибками</b> , допущенными в сочинении. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	19.11.		
22	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1	22.11.		
23	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».	1	26.11.		
24	<b>Р.р.4</b> М.Ю. Лермонтов «Мцыри»	1	29.11		
25	Н.В. Гоголь. Исторические произведения в творчестве Н.В. Гоголя	1	03.12.		

26	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	1	06.12.		
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.	1	10.12.		
28	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	1	13.12.		
29	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Особенности композиционной структуры комедии. <b>Р.Р.5 Подготовка к домашнему сочинению</b> по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	17.12.		
30	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	1	20.12.		
31	<b>Работа над ошибками</b> , допущенными в сочинении. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1	24.12.		
32	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.	1	27.12.		
33	<b>Вн.чт.3</b> И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1	10.01		
34	М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.	1	14.01		

35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения	1	17.01.		
36	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.	1	21.01.		
37	Н.С. Лесков. «старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы рассказа. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1	24.01		
38	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	1	28.01.		
39	Л. Н. Толстой. «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Художественная деталь. Антитеза.	1	31.01.		
40	<b>Р.Р.6</b> Составление плана речевой характеристики героев.	1	04.02		
41	<b>Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века».</b>	1	07.02		
42	<b>Работа над ошибками.</b> Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»; А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1	11.02.		



43	<b>Р.Р.7</b> Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по плану.	1	14.02.		
44	А. П. Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.	1	18.02.		
45	<b>Вн. чт.4</b> А. П. Чехов. «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального.	1	21.02		
46	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы.	1	25.02.		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (19ч.)</b>					
47	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».	1	28.02.		
48	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье.	1	04.03		
49	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Цикл «На поле Куликовом», «Россия». Образ России и её истории.	1	11.03		
50	С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему.	1	14.03.		
51	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.	1	28.03.		
52	Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1	01.04		

53	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Приёмы и способы создания исторического повествования.	1	04.04		
54	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.	1	08.04		
55	М. М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1	11.04		
56	<b>Вн. чт.5</b> Рассказы М.М. Зощенко. «Аристократка», «Не надо иметь родственников».	1	15.04.		
57	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине.	1	18.04.		
58	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина.	1	22.04.		
59	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.	1	29.04.		
60	<b>Вн. чт.6</b> Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве поэтов.	1	06.05		
61	<b>Р.Р.8 Контрольное сочинение</b> «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).	1	13.05		

62	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	1	16.05		
63	<b>Работа над ошибками</b> , допущенными в сочинении. Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И.Ф.Анненский «Снег»; Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	1	19.05		
64	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А.Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А.Бунин «У птицы есть гнездо...».	1	20.05		
65	<b>Контрольная работа по теме «Повторение».</b>	1	23.05		

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)

66	<b>Работа над ошибками.</b> У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1	25.05.		
67	Сонеты У. Шекспира №66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж...»), №130 («Её глаза на звёзды не похожи...»). Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	27.05.		
68	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	30.05.		

**ЛИСТ КОРРЕКЦИИ**  
**рабочей программы учителя Арифовой Ленуры Рефатовны, 8-Б класс**

<b>№ п\п</b>	<b>Название темы, модуля</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Дата проведения по плану</b>	<b>Причина коррекции</b>	<b>Корректирующие мероприятия</b>	<b>Дата проведения по факту</b>